

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.04.11 Художественное моделирование интерьера и предметной  
среды**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное  
образование (дизайн)**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат /  
высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка  
кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2022**

год набора

**Составитель(и):**(указывается ФИО,  
ученое звание, степень, должность)  
Агаркова Э.П., *доцент кафедры искусств  
и дизайна*  
Собянина А.Р., *Ассистент кафедры  
искусств и дизайна*

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
(протокол №7 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:  Терещенко Е.Ю.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** - развитие у бакалавров художественного восприятия средового проектирования интерьерной среды и формирование навыков в области творческой и профессиональной деятельности дизайнера интерьера. Творческих представлений о художественном моделировании интерьерной среды, мебели, предметов и аксессуаров, художественное проектирование и конструирование основанных на правилах и ГОСТ стандартах, применение основ культуры зрительного восприятия предметной среды и интерьера в дизайнерской проектной деятельности.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ;</li> <li>- формулировать образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенным профилям;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ;</li> <li>-разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ;</li> <li>-формулировать выявленные трудности в обучении и корректировать пути достижения образовательных результатов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками разработки рабочих программ дисциплин, образовательных программ, в том числе программ дополнительного образования;</li> <li>навыками отбора диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся;</li> <li>-навыками применения различных диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся;</li> </ul>

**3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина относится к предметно-методическому модулю по профилю

«Дизайн» образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин «Основы композиции».

В свою очередь, курс «Художественное моделирование интерьера и предметной среды» представляет собой теоретическую базу для дисциплины «Конструирование и макетирование».

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц или 396 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество	из них – на курсовую		
4	8	3	108	12	40	-	52	15	56	-	-	зачет
5	9	5	180	12	50	-	62	15	91		27	экзамен
Итого:		8	288	24	90	-	114	30	147	-	27	Зачет, экзамен

Интерактивные часы реализуются в виде выполнении творческих заданий.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	Раздел 1. Введение в предмет. взаимосвязь и взаимовлияние художественно проектировочной деятельности (дизайн) с деятельностью по созданию художественно осмысленного пространства.	4	10		14	5	8	
2	Раздел 2. Человек и его жизнедеятельность. 2.1. Особенности реализации	4	14		16	5	20	

	человка в дизайне. 2.2. Габариты человека, оборудования и пространства.							
	Раздел 3. Функциональные процессы и функциональные элементы. 3.1. Функции жилых, общественных и промышленных зданий. 3.2. Методы архитектурного проектирования. 3.3. Методы поиска и формирования новых идей.	4	16		20	5	28	
	<b>Итого за 8 семестр</b>	<b>12</b>	<b>40</b>		<b>52</b>	<b>15</b>	<b>56</b>	
3	Раздел 4. Начала композиционной организации форм. 4.1. Особенности композиционного формообразования. 4.2. Аппаратные средства композиции. 4.3. Пример постановки и решения простейшей композиционной задачи. 4.4. Пример метафорического истолкования понятия величины формы. 4.5. Композиционные отношения. Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения.	4	10		14	5	30	
4	Раздел 5. Анализ объёмно-пространственной формы. 5.1. Технология вскрытия объёмно-пространственной формы. 5.2. Сочинение «от плана к образу»: Типология решеток. Технология рисования планов. Метод сочинения формы по ее плану. 5.3. Управление сочиняемой формой.	4	20		24	5	31	
5	Раздел 6. Элементарный практикум по композиционной организации формы. 6.1. Пример композиционного анализа конкретной архитектурной формы. 6.2. Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения. 6.3. Пример композиционной организации сочиняемой формы.	4	20		24	5	30	
	<b>экзамен</b>							27
	<b>Итого за 9 семестр</b>	<b>12</b>	<b>50</b>		<b>62</b>	<b>15</b>	<b>91</b>	<b>27</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>24</b>	<b>90</b>		<b>114</b>	<b>30</b>	<b>147</b>	<b>27</b>

### Содержание дисциплины (модуля)

#### Раздел 1. Введение в предмет взаимосвязь и взаимовлияние художественно-проектировочной деятельности (дизайн) с деятельностью по созданию художественно осмысленного пространства.

Место дизайнера в системе искусств. История термина дизайн. Художественно-выразительные средства дизайна. Понятие “Дизайн”. Причины формирования дизайна. Промышленное искусство второй половины XIX века. Производственная программа Михаэля Тонета. Предвестники теории дизайна, Зампер, Рескин, Моррис. Формирование принципов средового дизайна в творчестве мастеров модерна. Творчество Фрэнка Ллойда Райта. Фирменный стиль АЭГ. Влияние художественного

авангарда 1920-х годов на развитие дизайна. Баухауз – первая школа дизайна. ВХУТЕМАС. Функционализм – направление в дизайне. Конструктивизм – направление в советском искусстве и дизайне. Органический дизайн. Стайлинг 1930-х годов в США и Европе. Ар-деко.

## **Раздел 2. Человек и его жизнедеятельность.**

Особенности реализации человека в архитектуре. Габариты человека, оборудования и пространства. Представление о экологической среде связанной с формированием среды жизнедеятельности. Представление о психологической среде связанной с формированием среды. Представление об особенностях реализации человека в архитектуре. Пространство — как отражение смыслов, идей, человеческих и космических ценностей. Представление о габаритах человека, оборудования и пространства. Изображение человека в искусстве. Предмет труда архитекторов и дизайнеров составляет конкретно-историческое пространство или человеческое содержание искусственного материально-предметного мира.

## **Раздел 3. Функциональные процессы и функциональные элементы.**

Функции жилых, общественных и промышленных зданий. Методы архитектурного проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Закономерности формирования структуры здания изучаются основами композиции. Навыки композиционного моделирования в учебном архитектурном проектировании. Внутренняя форма и структура. Органическое соединение в единое целое — архитектурный объект — внутреннего, ограждающего и внешнего пространства. Специфически архитектурно-дизайнерского способа изображения человека. Реализации определенного набора человеческих требований к неодушевленным материальным формам. Воплощение человека в архитектурных и пластических формах.

## **Раздел 4. Начала композиционной организации форм.**

Особенности композиционного формообразования. Аппаратные средства композиции. Пример постановки и решения простейшей композиционной задачи. Пример метафорического истолкования понятия величины формы. Композиционные отношения. Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения. Познакомить с аппаратными средствами композиции. Особенности развития метафорического истолкования понятия величины формы.

## **Раздел 5. Анализ объёмно-пространственной формы.**

Технология вскрытия объёмно-пространственной формы. Сочинение «от плана к образу»: Типология решеток. Технология рисования планов. Метод сочинения формы по ее плану. Управление сочиняемой формой. Научить методу сочинения формы по ее плану. Представление о типологии решеток, технологии рисования планов. В практической деятельности репродуктивный и продуктивный компоненты сочетаются определенным образом. Репродуктивная и продуктивная деятельности составляют содержательную основу двух главных подходов в архитектурном творчестве: учет архитектурно-художественных традиций: местных, городских, национальных, региональных, общемировых – традиционализм.

## **Раздел 6. Элементарный практикум по композиционной организации формы.**

Пример композиционного анализа конкретной архитектурной формы. Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения. Пример композиционной организации сочиняемой формы композиционному анализу конкретной архитектурной формы. Отношения соподчинения. Ритмические архитектурно- проектное моделирование обитаемого пространства в различных вариантах и нюансах трактовок этого понятия, владея которыми, архитектору- дизайнеру удастся решать те задачи, которые ставит перед ним общество.

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### *Основная литература:*

1. 1. Потиеенко, Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения: учебное пособие / Н.Д. Потиеенко; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». - Самара Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 196 с.: ил. - Библиогр.: с. 97-98. - ISBN 978-5-9585-0489-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146>
2. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие / Л.И. Седова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: УралГАХА, 2013. - 133 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0177-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>

#### **Дополнительная литература**

3. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий: учебно-методическое пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2014. - 77 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0201-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>
4. Архитектурное проектирование: Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб.: учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра Архитектуры и дизайна (проектирования); сост. Т.О. Цитман. - Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 29 с.: табл., ил.- Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438905>

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- В образовательном процессе используются:
- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
  - помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

## **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:  
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:  
Windows 7 Professional  
Windows 10  
Adobe Creative Cloud 2018  
Corel Draw  
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:  
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:  
Adobe Reader  
FlashPlayer  
Google Chrome  
LibreOffice.org  
Mozilla FireFox

## **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>  
ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>  
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

## **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

## **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.